

Т.Ф.Пожидаева

Е.В.Панкратова

**ФОРМИРОВАНИЕ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ГРАМОТНОСТИ
МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ
В СООТВЕТСТВИИ
С ТРЕБОВАНИЯМИ
ФГОС**



Методическое
пособие

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РОСТОВСКИЙ ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

Т.Ф.Пожидаева
Е.В.Панкратова

**ФОРМИРОВАНИЕ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС**

Методическое пособие

Ростов-на-Дону
2023

ББК 74.268.19=411.2,02 – 243

П46

Авторы:

Пожидаева Т.Ф., заведующий кафедрой начального образования ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, кандидат педагогических наук;

Панкратова Е.В., учитель начальных классов МБОУ Матвеево-Курганская СОШ № 1

Рецензент

Приходько В.Е., учитель начальных классов МАОУ гимназия «Мариинская», г. Таганрог, кандидат педагогических наук

Пожидаева, Т.Ф.

П46 Формирование читательской грамотности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС [Текст]: методическое пособие /Т.Ф.Пожидаева, Е.В.Панкратова. – Ростов-на-Дону: Изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2023. – 44 с.

Данное пособие поможет учителям начальной школы формировать читательскую грамотность младших школьников. В нём представлены приемы и технологии формирования у детей способности к целенаправленному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

© Пожидаева Т.Ф., Панкратова Е.В.,
2023

ВВЕДЕНИЕ

Формированию и развитию читательской грамотности обучающихся необходимо уделять серьезное внимание, так как читательская грамотность рассматривается современными исследователями как ведущая способность XXI века. Читательская грамотности, в соответствии с требованиями ФГОС НОО, рассматривается у обучающихся в качестве планируемого результата обучения. Читательская грамотность обучающихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги

Но как показывает практика, у детей и их родителей отсутствует интерес к художественным книгам, наблюдается низкий уровень речевой грамотности, коммуникативной культуры, предпочтение русскому слову иностранной лексики, употребление ненормативной лексики.

Учитель и родители озадачены вопросом. Как же учить чтению, чтобы дети полюбили книги? Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе.

Перед современным учителем встает цель – воспитать грамотного, квалифицированного, творческого и талантливого читателя. Умение читать не должно сводиться лишь к овладению техникой чтения, а должно совершенствоваться на протяжении всей жизни человека в различных ситуациях жизни, деятельности.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- развитие потребности в самостоятельном, инициативном чтении посредством использования разнообразных форм внеклассной деятельности;

- развитие читательской компетентности через организацию и проведение урока литературного чтения, творческих игр, занятий с элементами театрализации;

- стимулирование творчества детей.

Всё это в совокупности позволит выпускнику начальной школы научиться:

- осознанно, правильно, выразительно читать;
- извлекать из текстов полезную и интересную информацию;

- самостоятельно выбирать книги для чтения;

- работать с разными источниками информации (словарями, энциклопедиями, справочниками, в том числе на электронных носителях);

- работать с устными и письменными текстами;

- составлять план письменного текста и создавать письменный текст;

- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Первый этап приобщения детей к чтению направлен на овладение техникой чтения и, прежде всего, на запоминание учениками букв, своеобразия их сочетаний, на формирование умений быстро различать определенную букву среди других, соотносить ее со звуком, узнавать, что она обозначает, когда оказывается в цепочке других букв, образующих слово.

Обучающиеся начинают воспроизводить звуковую форму слова, развивается навык плавного слогового чтения, читаются слоговые конструкции, слова, словосочетания, предложения, маленькие тексты. В результате систематической и целенаправленной работы происходит формирование навыка чтения.

Под навыком чтения подразумевают:

- умение правильно прочитывать слова;
- понимать смысл текста;
- выразительно читать;
- выдерживать оптимальный темп чтения.

Для совершенствования навыка чтения необходимо вызвать интерес к чтению у младшего школьника.

Предлагаем ребенку высокохудожественные произведения, способные затронуть душу и ум, способные обеспечить комплекс читательских умений и навыков. При этом необходимо знать, на какой же основе рождается и укрепляется читательская компетентность, как происходит становление ребенка-читателя, какие этапы обучения необходимо пройти младшему школьнику, прежде чем стать настоящим читателем.

Этапы формирования читательских интересов:

6 – 7 лет, интерес к любой книге связан у детей с желанием и умением действовать самостоятельно. В это время детей в равной мере привлекают и стихи, и сказки, и рассказы, но стихи и сказки им читать значительно легче, чем рассказы, а так называемые «тонкие» книжки («малышки») они неизменно предпочитают «толстым».

8 – 9 лет, обучающиеся особенно увлекаются книгами о природе. Это вызвано тем, что дети, становясь старше, хотят поскорее выступить в роли взрослых, а мир природы, в частности животные и окружающие детей растения, это как раз и есть та область жизни, где ребенок 8-9 лет чувствует себя свободно. Книги о животных и растениях привлекают ребенка тем, что помогают познать этот зависимый от него мир, а также понять, как в нем можно и нужно действовать.

9 – 10 лет, когда характерен глобальный интерес к миру людей, к историческим событиям, к личностям, к приключениям и путешествиям и особенно – к сказочным, фантастическим.

Основная цель работы в направлении формирования читательской компетентности:

Научить:

- осознанно, правильно, выразительно читать;
- извлекать из текстов интересную и полезную информацию;
- самостоятельно выбирать книги для чтения;
- работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях);
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;
- самостоятельно выбирать книги для чтения.

**Этапы формирования
читательской компетентности
младших школьников**

| Этапы читательской подготовки | Класс | Виды уроков чтения |
|--------------------------------------|--------------|--|
| Подготовительный | 1 | Обучение грамоте и занятия внеклассным чтением |
| Начальный | 2 | Уроки классного и внеклассного чтения |
| Основной | 3 | Уроки классного и внеклассного чтения |
| Заключительный | 4 | Уроки классного и внеклассного чтения |

Этапы формирования читательской компетентности

| Этап | Круг чтения | Правила и приёмы самостоятельной читательской деятельности | Виды библиотечно-библиографической помощи | Основные понятия |
|-------------------------|---|---|--|---|
| Подготовительный | <p>Детская художественная книга объёмом 8 – 30 страниц в типовом оформлении; равномерно представленная тематика чтения: о Родине, о её героях, о детях, о животных, о растениях, о приключениях и волшебстве; произведения для чтения учителем вслух; сказки, стихи, рассказы, загадки объёмом 1 – 2 страницы</p> | <p>Восприятие и воспроизведение содержания прослушанного произведения с помощью учителя; ориентировка в одной книге по обложке и иллюстрациям внутри книги после её прочтения вслух; освоение закономерной связи: содержание книги – иллюстрация, заглавие, автор; узнавание прочитанных на уроке книг не менее чем по двум из этих показателей</p> | <p>Книжная выставка; рекомендательный плакат</p> | <p>Рисунок (иллюстрация), обложка, надписи, строки, заглавие (книги, произведения), фамилия автора; понятия, которые будут углубляться: книга-произведение, книга-сборник; темы чтения; книжная выставка</p> |
| Начальный | <p>Детская художественная и научно-художественная книга объёмом 8 – 30 страниц с усложнённым оформлением; дифференциация тематики чтения по жанрам; произведения для самостоятельного чтения обучающимися: сказки, рассказы, стихи объёмом от 140 до 400 слов; произведения для чтения вслух учителем: сказки, рассказы, стихи, статьи объёмом от 500 до 1 500 слов</p> | <p>Ориентировки в книге и в группе книг (2 – 4) до чтения</p> | <p>Усложнённый рекомендательный плакат; книжная выставка – авторская и тематическая; картотека обложек</p> | <p>Название книги (заглавие, фамилия автора); переплёт, корешок; оглавление (содержание); понятия, которые будут углубляться: сборник – авторский и тематический; темы чтения; картотека, карточка (на книгу)</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--|--|---|---|
| <p>Основной</p> <p>Русская, современная и зарубежная детская книга, художественная и научно-познавательная объемом от 16 – 18 до 150 страниц, всех основных типов и структур (от 150 страниц – только книги-сборники, включающие отдельные короткие произведения); детский журнал, газета (по выбору учителя); вся традиционная для младших школьников тематика чтения; особо выделяются книги о смелых и умных людях, о жизни ребят-сверстников, детей интересуют книги познавательного характера о жизни животных и растений, обучающиеся начинают обращаться к энциклопедической литературе для детей, для многих детей любимыми являются сказки народов разных стран</p> | <p>Ориентировка в книгах одного автора или разных авторов в соответствии с заданной уроком целью; воспроизведение избранной и прочитанной книги по эскизам; освоение закономерных связей: автор – книги, тема; авторы, тема книги, жанр – книги, жанр – авторы</p> | <p>Рекомендательный список; тематическая картотека</p> | <p>Тема чтения; книга, соответствующая теме; книга, соответствующая личным возможностям; титульный лист; предисловие; послесловие; прикижнная аннотация</p> | |
| <p>Заключительный</p> <p>Русская, современная, зарубежная детская книга – художественная, научно-познавательная и справочная литература для младшего школьного возраста, без ограничения в объеме, всех видов и структур; детская периодическая печать; вся традиционная для младших школьников тематика чтения; особо выделяются исторические повести и рассказы, автобиографические повести о детстве и повести с документальной основой (о Великой Отечественной войне, о героях, о замечательных людях), приключенческая детская книга, книги о писателях, художниках, артистах</p> | <p>Ориентировка в доступном круге чтения в соответствии с темой чтения и личной целью; воспроизведение избранной и прочитанной книги по плану; обращение к справочной литературе и материалам из периодики; освоение закономерных связей: автор – темы, вопрос – тип книги</p> | <p>Печатный рекомендательный указатель книг; каталог</p> | <p>Возможные цели чтения; доступный круг чтения; основные и дополнительные источники при самостоятельном чтении; периодическая печать; описание книги на карточке, авторская и тематическая картотека</p> | |

Подготовительный этап.

Это этап обучения детей читательской азбуке. На нём дети учатся воспринимать содержание детских книг на слух, рассматривать книги, устанавливать простейшие взаимосвязи между их содержанием и оформлением, приучаться выделять важнейшие надписи на обложке (заглавие книги, фамилия автора) и сразу же применять полученные знания в самостоятельной деятельности с книгой: складывать из знакомых букв слоги, слова, читать надписи.

Формирование интереса к чтению книг идет во время уроков литературного и внеклассного чтения и во внеурочное время.

Для совершенствования навыка чтения первоклассников на уроках обучения грамоте и уроках литературного чтения используются следующие **виды упражнений**:

1. Речевая разминка (чистоговорки (см. Приложение 1), скороговорки).

2. Анаграммы (методика развития техники чтения по системе В.Б.Эдигей).

3. Жужжащее чтение, зрительные диктанты по системе И.Т.Федоренко (см. Приложение 3).

4. Упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя.

С целью выработки навыка слитного прочтения слов и развития артикуляции при выполнении данных упражнений применяются различные техники игрового обучения:

- «Цепочки слов».
- «Слог и слово» (см. Приложение 2).
- «Кто больше?».
- «Задом наперёд».
- «Подскажи словечко».

Поддержать интерес первоклассников к чтению и выработать общие учебные умения, необходимые для работы с книгой на этом этапе, помогают различные **средства обучения**:

- наглядные пособия;
- демонстрационные картины;
- учебные таблицы,
- иллюстрационный материал для словарно-логических упражнений; альбомы сюжетных картинок;
- книги;
- электронные презентации.

Занятия по внеклассному чтению на подготовительном этапе обучения строятся по следующему **алгоритму**:

- показ обучающимся книги, которую предстоит читать;
- подготовка детей к восприятию избранного произведения;
- чтение учителем этого произведения вслух;
- рекомендации к самостоятельной работе дома.

На уроках чтения важную роль играет **беседа**. Характер беседы по прочитанному тексту определяется, с одной стороны, особенностями литературного произведения, с другой – возрастом и подготовкой детей.

В ходе бесед дети вдумываются в текст, вглядываются в книгу, «проникаются» мыслями автора.

На подготовительном этапе развития читательской компетентности особое внимание также уделяется самостоятельной работе обучающихся с детскими книгами. При этом механизм читательской деятельности школьников зависит от взрослого читателя.

Начальный этап.

Второй этап формирования читательской компетентности посвящён активным и продуктивным способам совершенствования читательской самостоятельности.

На каждом занятии начального этапа в качестве учебного материала выступает не одна, а группа книг от двух до пяти и не обязательно в типовом оформлении.

Структура занятия меняется, т.к. выдвигаются новые учебные задачи – учить детей ориентироваться в группе книг, тренироваться в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении одной незнакомой книги. Структура занятия на начальном этапе включает две части.

Первая часть:

1. Решение задач по ориентировке в книгах (до 5 мин.).

На этом этапе используются следующие упражнения:

- определение темы урока по ряду книг, которые надо последовательно рассмотреть и сопоставить;

- ориентировка в группе книг и выбор нужной книги по заданным учителем признакам;

- ориентировка в группе книг – самостоятельное озаглавливание книжной выставки и решение вопроса о том, можно ли ее дополнить какой-то новой книгой, предложенной учителем.

2. Чтение учителем вслух художественного произведения (до 7 мин.).

3. Беседа-рассуждение о прочитанном.

Вторая часть:

1. Самостоятельное знакомство обучающихся с новой книгой, которую предстоит читать, то есть рассматривание книги до чтения, предугадывание о чем она (до 5 мин.).

2. Чтение обучающихся про себя названного учителем произведения – самостоятельно (до 10 – 12 мин.).

3. Выявление и оценка качества самостоятельного чтения – рассматривания книги и прочитанного из нее произведения в коллективной беседе-дискуссии (до 7 – 10 мин.).

4. Рекомендация к внеурочной деятельности с книгами на текущую неделю (1 – 2 мин.).

Части урока можно менять местами.

Особое внимание следует уделить развитию **оперативной памяти**. Это связано с тем, что в возрасте 8 – 9 лет ребенок при чтении предложения из 8 – 10 слов, дочитав до середины, часто забывает первое слово, в результате чего не может уловить смысл предложения – увязать все слова воедино.

Наиболее эффективным средством развития оперативной памяти второклассников станут зрительные диктанты по текстам И.Т.Федоренко (см. Приложение 3).

Основной этап.

Этап непосредственного формирования навыков, характеризующих настоящего читателя, умеющего самостоятельно и квалифицированно читать доступные книги и другой печатный материал для расширения и пополнения своих знаний.

На основном этапе учитель отрабатывает умение ориентироваться в книгах, выбирать их, соотнося со своими возможностями и потребностями, и читать,

пользуясь приобретенными знаниями, на максимально доступном уровне; а также сосредотачивает внимание детей на умении вчитываться в текст произведения, запоминать его, заучивать наизусть отрывки и формирует привычку читать способом изучающего чтения. Цель самостоятельного чтения детям пока предлагает учитель, указывая признаки книг, предпочтительных при выборе. В процессе этой работы дети опираются на все знания, умения, навыки по чтению, приобретённые к моменту деятельности и закрепляют их.

Развитие читательской памяти и кругозора позволит детям в случае необходимости действовать в мире книг уверенно, со знанием дела, т.е. проявлять читательскую компетентность.

Заключительный этап.

На заключительном этапе у обучающихся формируются основы самообразования – самостоятельный в соответствии с индивидуальным интересом выбор книг по заданной теме или по собственной потребности в различных областях знаний. Чтение из цели превращается в средство решения образовательных и личностных задач ребенка (проведение исследования, подготовка проекта, помощь школьной библиотеке, проведение занятий с малышами, участие в конкурсах и др.). Учитель становится консультантом, помощником, он поощряет, нацеливает каждого ребенка на продвижение в формировании квалифицированного читателя.

С первых дней пребывания ребенка в школе, т.е. в **период обучения грамоте**, учитель должен в увлекательной форме организовать отработку навыков

осмысленного и выразительного чтения. Качественным источником совершенствования процесса обучения чтению является игра.

Но для того, чтобы учитель мог применять игры успешно, он должен хорошо знать, что каждая игра, даже дидактическая, имеет свою логику. Она разворачивается в условной, воображаемой ситуации для развития игрового сюжета.

Именно те ученики, которые были наименее склонны к серьезной и систематической тренировке в технике чтения, смогут преодолеть первые технические трудности чтения через игру. Игра расширяет кругозор детей, способствует развитию правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения; способствует совершенствованию способа чтения (от плавного слогового к чтению целыми словами).

Игра «Слог и слово» (см. Приложение 2) направлена на закрепление речевых навыков и значительно расширяет диапазон фонематического восприятия и навыков чтения.

Для отработки навыка чёткого произношения слов читаются чистоговорки, сначала читают медленно, потом быстро.

Также на уроках обучения грамоте в игровой форме, можно использовать следующие упражнения:

- чтение слов, начинающихся с указанной буквы ... (со слога ...);
- чтение слов, начинающихся с большой буквы;
- чтение слов-названий животных (деревьев, овощей, мебели, транспорта);
- прочитать первое (последнее слова в предложении);

- прочитать двухсложные (трёх-, четырёх-) слова;
- прочитать слова в предложении, которые надо прочитать громко (тихо), быстро (медленно);
- прочитать предложения с восклицательным (вопросительным) знаком;
- «подписать» предложением иллюстрацию на странице букваря;
- прочитать ответ на вопрос;
- прочитать слова определённого героя;
- прочитать отрывок, который можно произнести радостно (весело, печально, строго, с мольбой и т.д.).

Нужно обращать внимание на другой тип вопроса, тоже принципиально важного, – «Найди слово “осень”», «Найди предложение “А там Нина и Вика”».

Задания этого типа направляют на главную сущность чтения – соотношение звукового образа слова с его графическим образом, на целостное восприятие оптического образа слова.

Когда ученику даётся задание «Прочитай первое слово», он часто за буквами не видит слова и читает, как может: умеет, например, читать по слогам и читает по слогам. Навык чтения словами формируется медленно. Для того, чтобы читать со скоростью, с какой мы говорим, большинство слов в тексте должно быстро опознаваться, а не собираться по слогам, синтезироваться. Для чтения важно накапливание зрительных образов слов, опознание их «в лицо», связь звукового образа с графической длиной слова с выступающими над строкою и под строкою элементами букв и др.

В каждом классе постепенно задания усложняются:

1. Чтение текста с целью деления на части и составления плана.

2. Чтение по готовому плану.

3. Чтение с сокращением текста (дети не читают предложения или слова, которые можно опустить).
Подготовка к сжатому пересказу.

4. Чтение цепочкой по предложению.

5. Чтение цепочкой по абзацу.

6. Чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку.

7. Чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос.

8. Чтение самого красивого места в тексте.

Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения (позже предложение можно заменять логически законченным отрывком).

Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста и т.д.

Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности происходит от развернутой громкой речевой формы чтения вслух до чтения про себя, осуществляемое как умственное действие.

Рассмотрим два уровня восприятия художественного произведения, характерных для обучающихся 1 – 2-х классов и 3 – 4-х классов.

Обучающиеся 1 – 2-х классов не могут самостоятельно, без помощи взрослого осознать идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно»; читатель шести – восьми лет не осознает, что в художественном произведении воссоздается не реальная действительность, а отношение автора к реальной дей-

ствительности, поэтому ими не ощущается авторская позиция, а значит, и не замечается форма произведения.

Обучение выразительному чтению младших школьников подразделяется **на три этапа**.

Первый этап работы над выразительным чтением – это подготовка слушателя к восприятию произведения. Готовясь к выразительному чтению, учитель стремится глубоко и ясно представить изображаемую жизнь, нужно понимать каждое слово, каждое выражение в тексте.

Второй – первое знакомство с произведением, которое в школе обычно осуществляется путем выразительного чтения произведения учителем.

Третий – чтение текста про себя.

Для совершенствования выразительной речи младшего школьника необходимым является формирование комплекса речевых умений.

Приведём пример нескольких упражнений над выразительностью речи.

Упражнение 1.

Медленно – медленно – быстро.

Первый раз прочитайте скороговорку медленно, второй раз – быстрее, третий раз – очень быстро.

Три сороки-тараторки

Тараторили на горке.

Упражнение 2.

Тихо – громко.

Первый раз прочитайте стишок тихо, второй раз громче, третий раз очень громко.

Гусь гнездо своё чинил,

Гусь считалку сочинил

И гогочет, и гогочет:

Заучить считалку хочет!

Упражнение 3.

Читаем с разной интонацией.

Сообщая новость

Осторожная лисица
Подошла к ручью напиться.

Удивлённо

Наклонилась, а вода
Неподвижна и тверда.

Все эти упражнения направлены на развитие умений и навыков использования в процессе чтения разнообразных средств выразительности, отражающих смысл текста и его эмоциональную окраску.

Средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются в упражнениях по технике речи. Сюда входят упражнения на дыхание, отработку дикции и владение голосом.

Например:

Чтобы научиться читать выразительно, необходимо правильно дышать.

«Покатился карандаш».

Присядь на корточки около стола, положи перед собой карандаш и подуй на него так, чтобы он покатылся.

«На одном вдохе».

На одном вдохе прочитай гласные.

И → Э → А → О → У → Ы

К каждому гласному звуку прибавь любой согласный звук и прочитай на одном выдохе.

Упражнения сначала выполняются под руководством учителя, а затем можно предложить обучающимся выполнять их самостоятельно.

Обучающиеся 3 – 4-х классов уже приобрели некоторый читательский опыт, их жизненный багаж стал значительнее. Воображение этих обучающихся достаточно развито для того, чтобы по описанию воссоздать не виденный ранее объект, если для его описания использованы освоенные языковые средства. У обучающихся, находящихся на этом уровне, появляется сопереживание автору, то есть они разводят свою собственную читательскую позицию и позицию автора.

Для обогащения субъективного опыта обучающегося применяются следующие приёмы анализа литературного произведения:

- Анализ образа конкретного героя (текст письменный и устный).

- Создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов к тексту (развитие мыслительных процессов). Для реализации этих приёмов следует применить технологию деятельностного метода, которая позволяет на уроках по разным учебным дисциплинам включать школьников в учебную деятельность, где протекают процессы мотивации, построения и коррекции способов действий.

- Составление детьми вопросов к тексту аналитического характера. Восстановление контекста, связывание воедино всех элементов информации. Критическое осмысление текстов.

- Рассказ от имени героев (речевое развитие).

- Работа с иллюстрациями к произведению.

- Театрализация.

Для организации текущей и итоговой проверки и оценки результатов обучения применяются задания следующих видов:

- Комплексные разноуровневые работы (для текущей проверки).

- Литературные диктанты (для проверки литературной эрудиции и грамотности): знание заголовков изученных произведений, литературоведческих понятий, сведений об авторах и словаря авторов, используемого в произведениях.

- Тесты по изученному произведению, теме, разделу.

- Тексты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного.

- Диагностические задания и тесты для проверки сформированной учебной и читательской деятельности.

- Комплексные разноуровневые итоговые работы по проверке уровня начитанности и читательских умений (в конце каждого полугодия).

- Итоговые тесты (вид комплексной разноуровневой контрольной работы).

- Контрольные работы для проверки умений работать с книгой.

«Нет наслаждения книгой, – говорил С.Соловейчик, – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетаний слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли, – вот чтение».

Любование, смакование, восторг, изумление, волнение в своей совокупности и составляют феномен, называемый читательским интересом.

Читательская компетенция – это не бегание глазами по строкам, а постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни.

ПАМЯТКА

Правила чтения и обращения с книгой

1. Не берите книги грязными руками.
2. Читайте, сидя за удобным столом.
3. Держите книгу не ближе 30 – 40 см от глаз, с наклоном 45°.
4. Не делайте пометок в книге ручкой. Пользуйтесь карандашом, закладкой.
5. Следите, чтобы освещение падало с левой стороны и было достаточным.
6. Не читайте на ходу и при движении транспорта.
7. Не читайте до усталости. Через 20 – 30 минут делайте перерыв в чтении.
8. Храните книги на закрытых полках.

Как надо готовить чтение

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.
2. Прочитайте несколько раз эти слова.
3. Выясните значение всех непонятных слов по словарю или спросите у взрослых.
4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

Учитесь читать правильно

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.
2. Старайтесь понять то, о чем читаете.
3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.
4. Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.
5. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

Выработка умения отвечать на вопросы по прочитанному тексту

1. Прочитайте вопросы (вопросы даются заранее, чтобы дети целенаправленно читали текст).

2. Прочитайте рассказ (необходимо думать об ответах и отмечать в тексте места, важные для ответа на вопросы).

3. Найдите в тексте ответ на каждый вопрос (вопрос следует отметить галочкой).

4. Проверьте себя: закройте книгу и ответьте (про себя) на все вопросы.

Выработка умения составлять рассказ о герое (или выборочный рассказ по одной сюжетной линии)

1. Прочитайте про себя произведение, отметив галочкой текст, относящийся к данному действующему лицу (событию).

2. Определите, о чем говорится в каждом отрывке.

3. Расположите отрывки по порядку, подумайте, как их можно объединить (поставьте порядковые номера).

4. Продумайте порядок своего рассказа, еще раз перечитав отмеченные отрывки.

5. Подумайте, какое отношение вызывает у вас этот персонаж.

6. Составьте рассказ про себя.

7. Проверьте себя, не упустили ли вы что-нибудь важное.

8. Расскажите, пользуясь своими пометками или коллективно составленным планом.

Выделение главной мысли рассказа

1. Внимательно прочитайте рассказ.
2. Выберите непонятные слова и образные выражения, сами объясните их или задайте вопрос о том, что вам непонятно.
3. Ответьте на вопросы, напечатанные в конце рассказа.
4. Определите главную мысль рассказа.

Работа над сказкой

1. Как называется сказка? Кто ее сочинил?
2. Перечитайте сказку. Как вы думаете, какая она: поучительная, героическая, юмористическая?
3. Кто в сказке действует? Какие это герои?
4. Какие события описываются в сказке?
5. Побеждает ли кто-нибудь в сказке и почему?
6. Найдите в тексте сказки слова и выражения, которые хочется запомнить.
7. Как относится автор сказки (если она авторская) к своим героям?
8. Что из этой сказки запомнилось вам больше всего?

Работа над басней

1. Как называется басня? Кто ее автор?
2. Прочитайте басню. Какие события в ней описываются?
3. Кто действует в басне?
4. Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор.
5. Что осуждается в басне?
6. Прочитайте, как автор относится к событиям, описанным в басне. Как он относится к действующим лицам?
7. Что должен понять из этой басни читатель?
8. Какое выражение басни стало крылатым?

Работа над стихотворением

1. Назовите стихотворение и его автора.
2. Прочитайте стихотворение. О чем рассказывает поэт?
3. Перечитайте стихотворение еще раз. Попробуйте нарисовать словесные картинки к стихотворению. Какие отрывки из стихотворения можно подписать под этими картинками?
4. Какие слова и выражения применил автор, чтобы мы лучше представили себе природу и героев произведения?
5. Какие чувства выразил поэт в стихотворении?
6. Что вам понравилось в стихотворении?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

Работа над лирическим стихотворением

1. Прочитайте стихотворение.
2. Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению?
3. Какие чувства автор выразил в этом стихотворении?
4. Какими образными словами автору удалось передать свои чувства?

Работа над рассказом

1. Назовите рассказ и его автора.
2. Прочитайте рассказ. Выясните, когда происходит действие, которое в нем описывается.
3. Назовите действующих лиц. Что вы о них узнали?
4. Что случилось с героями? Как они вели себя? Кто из действующих лиц понравился вам и чем именно?
5. О чем вы думали, читая рассказ?

Работа над эмоционально-психологическим содержанием и выразительным чтением сказки

1. Как в сказке называют того или иного персонажа и почему?

2. Выражает ли имя героя отношение к нему народа-сказочника? Какие средства для этого используются?

3. Выделите в тексте части, для которых характерна повествовательная интонация.

4. Где в сказке вы слышите интонацию сожаления? Тревоги? Удивления? И т.д.

5. Представьте себе образ героя сказки и, читая его слова, передайте его характер при помощи интонации и тембра голоса.

6. Передайте с помощью интонации и тембра голоса изменения в речи и поведении героев, связанные с сюжетными событиями.

7. Найдите в тексте слова, на которые падает логическое ударение, выделите их голосом при чтении.

8. Постарайтесь спеть песенку голосом персонажа, который исполняет ее в сказке. Сумейте передать характер песни и характер персонажа.

Выработка умения составлять план текста (рассказа)

I вариант

1. Перечитайте весь рассказ (наметьте для себя его части).

2. Разделите рассказ на части, отметив начало каждого рассказа галочкой (одна часть отличается от другой содержанием).

3. Перечитайте первую часть, выделяя в ней главное (отметьте главные места в тексте и выпишите их в тетрадь).

4. Озаглавьте эту часть (выразите главное в одном предложении и запишите свой заголовок в тетрадь).

5. Эту же работу выполните при чтении следующих частей.

6. Проверьте себя: прочитайте план, просмотрите рассказ, убедитесь в том, что план отражает главное (не упущено основное, не повторяются заголовки, заголовки помогают вспомнить содержание рассказа).

II вариант

1. Разделите рассказ на части.

2. Мысленно нарисуйте картину к каждой части.

3. Озаглавьте каждую часть своими словами или словами текста, запишите заголовки.

4. Перескажите прочитанное: близко к тексту, кратко.

Выработка умения пересказывать полно

1. Прочитайте рассказ (медленно и внимательно, чтобы не перепутать последовательность событий).

2. Наметьте его основные смысловые части (картины).

3. Подберите заголовки к частям (своими словами или словами из текста).

4. Перескажите весь рассказ по плану при закрытой книге.

5. Проверьте себя по книге, бегло просмотрев рассказ.

Выработка умения пересказывать кратко

1. Перечитайте текст.
2. Составьте план (определите части, выделите в них главные предложения, озаглавьте их).
3. Расскажите о главном в каждой части.
4. Перескажите рассказ сжато, используя план, отразите самое главное в нем и главное в каждой части.
5. Проверьте, нельзя ли пересказать рассказ еще короче, но не пропуская главного. Сравните подробный и сжатый пересказы (если они были ранее составлены).

ПРИЕМЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Познакомимся с наиболее эффективными, на наш взгляд, приёмами работы в рамках современных педагогических технологий на уроках литературного чтения.

а) Технология развития критического мышления.

Приемы этой технологии позволяют формировать ученика, мыслящего критически, иными словами, способного к активной самостоятельной деятельности, выполняющего разные мыслительные операции: синтез, анализ, обобщение, классификация. С этой целью можно использовать такие технологические приемы, как:

- **Приём «Синквейн».** В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

- *Приём «Чтение с остановками».* Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока обучающиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у обучающихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

- *Приём «Логическая цепочка».* После прочтения текста обучающимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

б) Технология проблемного обучения.

Основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления. Учитель создает проблемную ситуацию, направляет обучающихся на ее решение, организует поиск решения. Таким образом, ребенок ставится в позицию субъекта своего обучения, у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия. Методические приемы создания проблемных ситуаций:

- Проблемные ситуации, возникшие с «удивлением».

- «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания.

Проблемный вопрос перед чтением рассказа И.Соколова-Микитова «Листопадничек»:

- Как вы думаете, о ком пойдёт речь в рассказе?

Для создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания произведения.

в) Проектная технология.

Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Во 2 классе мы с обучающимися делали 1 – 3 урочных проекта по литературному чтению.

Например:

1. Тема: Школа современная и школа в старину.

Л.Н.Толстой «Филиппок»

Цель: развивать творческие способности детей, навыки работы с текстом, умение работать с книгой; воспитывать волевые качества у ребят, устойчивый интерес к чтению и учёбе.

Задачи: дать первичные сведения о дореволюционной школе; довести до детей яркость образа деревенского мальчика, его внутренний мир; ощутить

радость успеха в проявлении своих знаний; дать детям возможность оценить свои достижения, развивать творческие способности детей.

Длительность проекта 3 урока.

Обучающиеся 2 класса говорили о мальчике Филиппке. Думали, каков он? Как к нему относится автор? Определяли своё отношение к мальчику.

Группа обучающихся готовила презентацию о дореволюционной школе России.

Другая группа представила рассказы и рисунки о школе будущего.

На 3 уроке мы провели викторину по произведениям Л.Н.Толстого. Работали по группам. После выполнения всех заданий викторины каждая группа назвала лучшего знатока творчества Л.Н.Толстого.

г) Игровая технология.

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у обучающихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении:

- «Мим-театр» – изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

д) Здоровьесберегающая технология.

Неотъемлемой частью работы учителя является применение здоровьесберегающей технологии, которая позволяет создать на уроке зону психологического комфорта. Наряду с учетом дозировки учебной нагрузки, соблюдением гигиенических требований,

благоприятным эмоциональным настроением, включением оздоровительных моментов, важно отметить значимость смены видов деятельности на уроке, позволяющих преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность.

Сочетание указанных приемов способствует эффективной организации работы на уроке литературного чтения по формированию читательской грамотности. Рассмотренные приемы обеспечивают развитие у младших школьников навыков мышления и рефлексии, которые являются важнейшими составляющими понятия «читательская деятельность». Продуманная и целенаправленная работа с текстом дает возможность ученику из большого объема информации получить нужную и полезную, а также сформировать социально-нравственный опыт и познавать окружающий мир.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Прием «Шесть шляп» позволяет применять все ресурсы мышления, формирует умение менять тип мышления и деятельности в зависимости от поставленной задачи.

Прием использовался на материале сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Рассмотрим фрагмент урока с использованием данного приема на заключительном уроке по теме А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане ...».

В начале урока обучающиеся делятся на группы. Учитель производит деление на группы, исходя из личностных особенностей обучающихся, необходимости педагогического воздействия на того или иного ребенка, а также с учетом их психологической возможности работать в определенном типе мышления.

Задания группам:

Белая шляпа – нейтральная. Поэтому участники этой группы сообщают только факты. Ответьте на вопросы и по ответам подготовьте выступление. Вопросы: «Кто автор сказки? Расскажите, что вы знаете об этом авторе», «Что это за жанр (рассказ, сказка, роман, стихотворение), докажите», «Вспомните сюжет. Восстановите последовательность событий».

В эту группу вошли обучающиеся, которые показали самые низкие результаты по проведенной ранее диагностике сформированности читательской грамотности. С помощью конкретных вопросов эта группа искала информацию, изложенную в явном виде, это

формирует первую группу читательских умений: определять место, где содержится искомая информация; находить и извлекать одну или несколько единиц информации. Задание на составление плана сказки (восстанови последовательность событий) учит понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).

Желтая шляпа – солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы отмечают только положительные моменты. В своем выступлении ребята рассказали о положительных качествах героев. Карина Б. отметила положительные черты Царя Салтана: «Он справедливый и милосердный правитель, Царь исполнил желания остальных сестер, чтобы им не было завидно, а в конце простил предателей». Демид Д. рассказывал о князе Гвидоне и подкреплял свои слова доказательствами из текста: «На протяжении всей сказки Гвидон совершает благородные поступки. Спасает царевну Лебедь от злого коршуна, что говорит о его доброте и сочувствии».

Черная – негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа высказывала мнение об отрицательных персонажах. В своем выступлении участники этой группы дали характеристику ткачихе, поварихе и сватье бабе Бабарихе. Лидер данной группы Дима А. закончил выступление такими словами: «... изначально характер ткачихи и поварихи был вполне обычным, они хотели выйти замуж за царя, одна желала наткать ему полотно, а другая – вкусно накормить. Но зависть и ненависть к сестре превратили их в злых и наглых».

Красная шляпа – эмоции, чувства. Эта группа высказывала только эмоциональное восприятие этой сказки.

Задание. Ответьте на вопросы, составьте выступление по своим ответам: «Вспомните, какие события происходили с Гвидоном и его матушкой, какие чувства вы испытывали к происходящему?»; «Какие эмоции у вас вызывают поступки ткачихи, поварихи, сватья бабы Бабарихи?»; «Когда вы дочитали сказку, что у вас вызвало восторг, а что огорчение?».

Зеленая – творческая, креативная.

Задание для этой группы: «Предложите свой вариант конца сказки или придумайте продолжение».

Синяя – нейтральная, оценочная. В этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп, делают выводы.

Задание. Ответьте на вопросы, подготовьте выступление-обобщение о сказке. Вопросы: какие черты характера помогают нам в жизни? (Приведите примеры из сказки); какие черты характера, вредят нам и окружающим? (Приведите примеры из сказки); какие поступки помогают нам обрести счастье? (Приведите примеры из сказки).

В группу «Синей шляпы» вошли те обучающиеся, которые уже показали высокие результаты сформированности читательской грамотности, т.к. перед ними стояла самая сложная и ответственная задача: подвести итог и обобщить прочитанное.

Каждая группа работала со своим заданием, затем группы по очереди демонстрировали свое выступление. Всем обучающимся удалось подготовить качественный ответ, благодаря конкретным вопросам дети знали, что от них требуется, искали ответы, как и в тексте, так и обсуждали между собой.

Последней выступала группа «Синей шляпы», для начала учитель должен сам убедиться в правиль-

ности сделанных выводов, т.к. именно от последней группы зависит точность восприятия смысловой стороны сказки. Обучающиеся из последней группы сделали правильные выводы по прочитанному, используя в своем ответе аргументы, они продемонстрировали высокий уровень читательской грамотности. Ответ последней группы: Катя М. высказала мнение: «...сказка учит преодолевать трудности, любить и заботиться о своих родных и никогда не слушать злых сплетен». Ева Ф. ответила так: « Пушкин хотел показать, что добро всегда побеждает зло». Глеб Д. предположил: «Сила доброго сердца настолько велика, что может простить зло за его ненависть и жадность. Даже царица и Гвидон не хотели мстить своим обидчикам, хотя чуть не погибли в бочке». Ангелина А. подвела итог следующим ответом: «Добро всегда должно оставаться добром и нельзя на зло отвечать злом. В воссоединении семьи и пире мы видим торжество добра и любви, сильнее которых нет ничего на свете».

Этот прием работает над формированием и развитием способов работы с информацией: способность осознавать потребность в информации, умение разрабатывать стратегии поиска информации, способность систематизировать, обрабатывать и воспроизводить информацию, способность синтезировать существующую информацию, создавать на её основе новое знание.

Приложение 2

Упражнения «Слог и слово» помогают ученикам перейти к чтению целыми словами и отработать навык быстрого чтения.

Слог и слово

| | |
|----------------------|----------------------|
| Н | М |
| ОН-ОНА-ОНИ | МОЛ-МЕЛ-МУЛ-МАЛ |
| НОС-НОТЫ-НОРА | ЛОМ-ДЫМ-УМ-НАПИМ |
| С | З |
| СОН-СЫН-СОСНА | ЗОНТ-ЗЕБРА-ЗУБ-ЗИМА |
| ОСИ-ОСЫ-ОСА | РОЗА-ВАЗА-ЗОВ-ЛОЗА |
| К | Б |
| КОТ-КИТ-КИНО | БАК-БЫК-БЕГ-БИНТ |
| СОК-МАК-ОКНО | ЛОБ-ХЛЕБ-БОБ-КРАБ |
| Т | Д |
| ТУК-ТИК-ТАК-ТОМАТ | ДАР-ДУБ-ДЕЛО-ДОМ |
| РОТ-КИТ-КАНАТ | РОД-ПЛОД-ПЛЕД-ЛАД |
| Л | Г |
| ЛАК-ЛИС-ЛОВ | ГОД-ГИД-ГУЛ-ГОРОХ |
| БАП-ВЫЛ-ВОЛ | ДОГ-МАГ-ЛУГ-ПОРОГ |
| Р | Ч |
| РОТ-РАК-РОГ-РИС | ЧАС-ЧИЖ-ЧАН-ЧУМ |
| СОР-ТУР-ТИР-СЫР | МЯЧ-СЫЧ-ВРАЧ-ЛУЧ |
| В | Ш |
| ВОЛ-ВАТА-ВИД-ВОДА | ШАР-ШИНА-ШУБА-ШОРОХ |
| ЛОВ-СЛИВ-ОВАЛ-ТРАВА | ШИШКА-ЧАША-НОША-КАША |
| П | Ж |
| ПОЛ-ПЕНА-ПАРК-ПИЛА | ЖУК-ЖАБО-ЖИЛЫ-ЖИР |
| ЛАПА-ЛУПА-КЛОП-КРУПА | УЖ-ЛЫЖИ-ЛУЖИ-ЧИЖ |
| Х | Ц |
| ХОР-ХЕК-ХАТА-ХЛЕБ | ЦАРЬ-ЦЕХ-ЦИРК-ЦЕНА |
| ЗАПАХ-ВОРОХ-ЭХО-СМЕХ | ЗАЯЦ-ПЕРЕЦ-ЦЕПЬ-ОВЦА |
| Щ | Ф |
| ЩИТ-ЩЕПКА-ЩЁТКА-ЩЕЛЬ | ФАРА-ФУРА-ФЕН-ФИЛЕ |
| ЛЕЩ-ОВОЩ-ЯЩИК-ВЕЩЬ | КОФЕ-РИФЫ-ЛИФТ-КАФЕ |
| ЩУКА-ЯЩЕРИЦА-ЩИ | |

Приложение 3

Главная цель зрительных диктантов – развитие памяти и элементарных навыков грамматики и письма.

Тексты зрительных диктантов (по И.Т.Федоренко)

| Предложения | Число букв | Время восприятия (в секундах) |
|----------------------------|------------|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Набор № 1 | | |
| 1. Тает снег | 8 | 4 |
| 2. Идёт дождь | 9 | 4 |
| 3. Небо хмурое | 10 | 5 |
| 4. Коля заболел | 11 | 5 |
| 5. Запели птицы | 11 | 5 |
| 6. Поле опустело. | 12 | 6 |
| Набор № 2 | | |
| 1. Трещат морозы | 12 | 6 |
| 2. Я ищу землянику | 13 | 6 |
| 3. В лесу росла ель | 13 | 6 |
| 4. Наступила осень | 14 | 7 |
| 5. Дни стали короче. | 14 | 7 |
| 6. В лесу много берез | 15 | 8 |
| Набор № 3 | | |
| 1. Прилетели птички | 15 | 8 |
| 2. Ярко светит солнце | 16 | 8 |
| 3. Лида вытерла доску | 16 | 8 |
| 4. Весело бегут ручьи | 16 | 8 |
| 5. Подул резкий ветер | 16 | 8 |
| 6. Зоя прилежно учится | 17 | 8 |
| Набор № 4 | | |
| 1. Дятел долбил дерево | 17 | 8 |
| 2. Я хочу посадить цветы | 18 | 7 |
| 3. Иней запушил деревья | 18 | 7 |
| 4. Без воды цветы завянут | 19 | 7 |
| 5. Пролетело жаркое лето | 19 | 7 |
| 6. Возле дома посадили ель | 20 | 7 |

| 1 | 2 | 3 |
|-----------------------------------|----|----|
| Набор № 5 | | |
| 1. Солнышко светит и греет | 20 | 6 |
| 2. Федя решал задачу у доски | 21 | 6 |
| 3. Загорелась в небе зорька | 21 | 6 |
| 4. На деревьях сверкал иней | 22 | 6 |
| 5. Город Москва стоит на реке | 22 | 6 |
| 6. В лесу собирают землянику | 22 | 6 |
| Набор № 6 | | |
| 1. Зимой река покрылась льдом | 23 | 5 |
| 2. Мальчик подарил маме цветы | 23 | 5 |
| 3. Дежурные стёрли пыль с доски | 24 | 5 |
| 4. Оленеводы работают в тундре | 24 | 5 |
| 5. На огород забрались цыплята | 24 | 5 |
| 6. Мы жили возле берёзовой рощи | 24 | 5 |
| Набор № 7 | | |
| 1. Небо покрылось серыми тучами | 25 | 4 |
| 2. Дети посадили во дворе акацию | 25 | 4 |
| 3. Бабушка купила внуку букварь | 25 | 4 |
| 4. Землю согрело тёплое солнышко | 26 | 4 |
| 5. Моя сестра работает на фабрике | 26 | 4 |
| 6. Ласково грело весеннее солнце | 26 | 4 |
| Набор № 8 | | |
| 1. Идёт дождик | 10 | 5 |
| 2. Мы любим Амгуэму | 15 | 7 |
| 3. Береги учебные вещи | 17 | 8 |
| 4. У Андрея чистая тетрадь | 20 | 10 |
| 5. Помогай своему товарищу | 21 | 10 |
| 6. Солнце осветило всю землю | 22 | 10 |
| Набор № 9 | | |
| 1. Вода в море солёная на вкус | 22 | 7 |
| 2. Наша страна борется за мир | 22 | 7 |
| 3. Началась большая перемена | 22 | 7 |
| 4. Дети ходили в лес за грибами | 23 | 7 |
| 5. Руки надо мыть водой с мылом | 23 | 7 |
| 6. Красивы улицы нашего города | 24 | 7 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|----|---|
| Набор № 10 | | |
| 1. Москва – столица нашей Родины | 24 | 5 |
| 2. Школьники поливают саженцы | 24 | 5 |
| 3. Депутаты съехались на съезд | 24 | 5 |
| 4. Надо быть честным и правдивым | 25 | 5 |
| 5. Звёзды сияют на башнях Кремля | 25 | 5 |
| 6. Летом наша семья жила на Волге | 25 | 5 |
| Набор № 11 | | |
| 1. Весело колосится густая рожь | 24 | 4 |
| 2. Поля запорошило белым снегом | 25 | 4 |
| 3. Мы читали интересный рассказ | 25 | 4 |
| 4. Мичурин много и упорно работал | 26 | 4 |
| 5. Новые дома растут очень быстро | 26 | 4 |
| 6. Из машины вышел наш учитель | 27 | 4 |
| Набор № 12 | | |
| 1. Мальчики принесли сухих веток | 26 | 4 |
| 2. В поле поспевают рожь и пшеница | 26 | 4 |
| 3. Из книжки выпал листочек сирени | 27 | 4 |
| 4. Дети всех стран хотят жить в мире | 27 | 4 |
| 5. Свежий ветерок повеял прохладой | 28 | 4 |
| 6. Сверкнула молния, и загредел гром | 28 | 4 |
| Набор № 13 | | |
| 1. Давно скосили и убрали луга и поля | 28 | 4 |
| 2. Белка взобралась на верхнюю ветку | 29 | 4 |
| 3. Солнце светило ярко, и дети купались | 30 | 4 |
| 4. Весь народ гордится героями космоса | 31 | 4 |
| 5. Дедушка Филипп пасёт колхозное стадо | 32 | 4 |
| 6. Люблю я в поле встречать восход солнца | 32 | 4 |
| Набор № 14 | | |
| 1. Поднялась за рекой большая серая туча | 32 | 4 |
| 2. В далёкой тайге живут охотники-эвенки | 32 | 4 |
| 3. Все радовались встрече с космонавтами | 33 | 4 |
| 4. Разведчицы отправились в опасный путь | 33 | 4 |
| 5. Дружная семья и землю превратит в золото | 34 | 4 |
| 6. Обувь всегда необходимо очищать от пыли | 34 | 4 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|----|---|
| Набор № 15 | | |
| 1. Зацветёт, зазеленеет наш весёлый огород | 34 | 4 |
| 2. Меж редееющих верхушек показалась синева | 35 | 4 |
| 3. Хороши привольные широкие степи Украины | 35 | 4 |
| 4. На смелого собака лает, а трусливого кусает | 36 | 4 |
| 5. Нам велит трудиться школа, учит этому семья | 36 | 4 |
| 6. Наш народ хочет жить в мире со всеми народами | 37 | 4 |
| Набор № 16 | | |
| 1. В тайге водятся хищные животные: волки, рыси | 36 | 5 |
| 2. Сквозь волнистые туманы пробирается луна | 36 | 5 |
| 3. Школьники готовятся к новому учебному году | 37 | 5 |
| 4. Много работы пастухам в стаде ранней весной | 37 | 5 |
| 5. На берегу моря раскинулся пионерский лагерь | 38 | 5 |
| 6. Скоро небо покроется тучами, заморосит дождь | 38 | 5 |
| Набор № 17 | | |
| 1. Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел | 38 | 5 |
| 2. Пробилась из-под земли вода, и родился родничок | 39 | 6 |
| 3. Малыши очень любили слушать волшебные сказки | 39 | 6 |
| 4. Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики | 40 | 6 |
| 5. Прохладная вода хорошо освежила уставших ребят | 41 | 7 |
| 6. Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит | 42 | 7 |
| Набор № 18 | | |
| 1. Победа над врагом наполнила грудь Павки счастьем | 42 | 7 |
| 2. Каждый день тысячи людей въезжают в новые квартиры | 43 | 7 |
| 3. Школьники выращивали мандарины, лимоны и апельсины | 44 | 7 |
| 4. По лесной заросшей тропе осторожно идёт пограничник | 45 | 8 |
| 5. Мальчик подошёл к окну и увидел за рощей строящийся дом | 46 | 8 |
| 6. Только король удалился, как окружили Алёшу придворные | 47 | 8 |

ЛИТЕРАТУРА

1. **Абрамов, А.В.** Читалочка: дидактическое пособие для учащихся общеобразовательных организаций /А.В.Абрамов. – Москва: Просвещение, 2014. – Текст: непосредственный.

2. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах /под ред. М.С.Васильевой, М.И.Омороковой, Н.Н.Светловской. – Москва: Просвещение, 1997. – Текст: непосредственный.

3. **Крупенчук, О.И.** 30 уроков для обучения чтению /О.И.Крупенчук. – Санкт-Петербург: Издательский Дом «Литера», 2012. – Текст: непосредственный.

4. **Львов, М.Р.** Речь младших школьников и пути её развития /М.Р.Львов. – Москва: Просвещение, 1975. – Текст: непосредственный.

5. Сальникова, Т.П. Методика обучения чтению: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений /Т.П.Сальникова. – Москва: ООО «ТЦ Сфера», 2001. – Текст: непосредственный.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 4 |
| Особенности формирования читательской компетентности обучающихся начальной школы..... | 5 |
| Памятка..... | 22 |
| Приемы и педагогические технологии, обеспечивающие формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения..... | 28 |
| Приложения..... | 33 |
| Приложение 1..... | 33 |
| Приложение 2..... | 37 |
| Приложение 3..... | 38 |
| Литература..... | 42 |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

*Пожидаева Татьяна Фёдоровна
Панкратова Елена Владимировна*

ФОРМИРОВАНИЕ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Методическое пособие

Редакторы: *Н.В.Кардашева, Л.Г.Ткаченко*

Подписано в печать 24.01.2023. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 2,75
Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 50 экз. Заказ № 3.

Издательство ГБУ ДПО РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования». 344011, Ростов-на-Дону, пер. Гвардейский, 2/51.